Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/angelusop4200tede

Gift of
Jack Nebergall

HAROLD B. L
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

L. M. TEDESCHI.

OEUVRES POUR HARPE

Pour Harpe seul.

Op. 31. Marionetta. Humoresque.....
Op. 32. Pattuglia Spagnuola .....
Op. 34. Suite .....
Op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto.
Op. 37. Etude Impromptu .. ..
Op. 42. Angelus.....
Op. 43. Presque rien .....
Op. 44. Anacreontica ....
Op. 45. Idillio.....
Op. 47. Chiarafonte..... .. ...

Pour Violon et Harpe.

Op. 28. Serenade.....

Pour Violoncelle et Harpe.

Op. 33. Impromptu dramatique ..

Pour Harpe, Violon et Violoncelle

Op. 46. Suite.....
a. Improvviso b. Rêverie c. Valzer Serenata

JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG. RIGA. BERLIN

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Angelus.

L. M. TEDESCHI, Op. 42.
Professore al Rº Conservatorio di Milano.

Andante quasi recitativo.

Arpa.

mf *p*

mf *p*

Andantino. (♩. = 66)

mf *rall.* *a tempo* *(l'accompagnamento sempre leggiero)* *legato*

p

Z. 10127

Copyright 1914 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

cresc.

dimin.

Ab

pp

Ab

cresc.

H Ab

F♯ D♯

f

rall.

B

F♮

a tempo

pp

D♯ F♯

D♮ F♮

G♯ H fp

fp

G♮

B fp

H

B

fp

fp

F♯
D♯

F♮ D♮

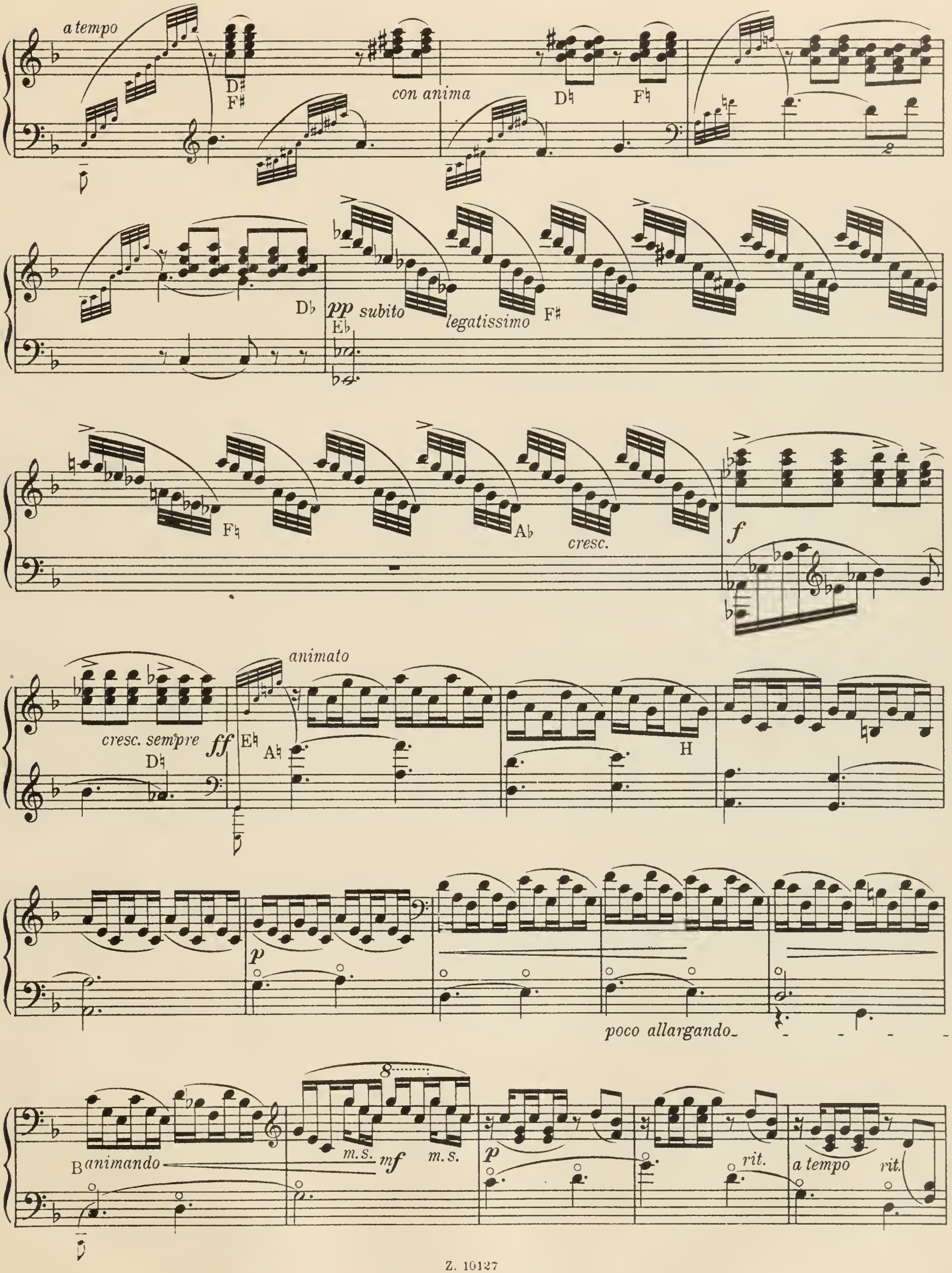
fp

F♯
D♯

cresc. e rall.

F♮ D♮

animando a poco a poco


a tempo
D♯
F♯
con anima
D♮
F♮
D♭
pp subito
E♭
legatissimo
F♯
F♮
A♭
cresc.
f
cresc. sempre
D♮
ff
E♮
A♮
animato
H
p
poco allargando
B animando
m.s.
mf
m.s.
p
rit.
a tempo
rit.

allargando C♯

C♮

B

lento a piac.

a tempo pp

cresc.

cresc.

G♯ H

p

poco allarg.

cresc. e rall. (C♮) C♯

a tempo

G♮

B

con sentimento

C♮

D♭

rit.

cresc.

a tempo

p

8

pp

deciso

pp

mf

pp

2

2

ppp

Z. 10127

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Für HARFE

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze .....
op. 5. Marsch .....
op. 6. Tokkata .....

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 .....
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .....
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .....
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .....
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .....

Dizi, F. Sonate Pastorale .....
Grande Sonate .....
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .....

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno } (Orgel ad libit.)
b) Ständchen } .....
c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente .....

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....
— op. 12. Zwei Stücke .....
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica .....
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....
No. 3. Bach, J. S. Allemande ...
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....
No. 5. Händel, G. F. Courante ..
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente .....
No. 8. Daquin, C. Lecoucou ...
No. 9. Galuppi, B. Giga .....
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.
Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra ....
— op. 76. Adventklänge. Präludium ....
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....
— op. 77 No. 2. Nocturno .....
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...

Posse, Wilhelm. Mazurka .....
— Tarantelle .....
— Improvisationen .....
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke .....
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3 Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen .....
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato .....
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ....
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....
— op. 38. Barcarole .....
— op. 41. Henrica. Nocturno .....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .....
b) Capriccio melodieux .....
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .....
op. 103. Nocturne .....
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .....
op. 105. Konzertwalzer .....
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung .....
No. 2. Waldesrauschen .....
No. 3. Am Bach .....
No. 4. Elfentanz .....
No. 5. Abendlied .....

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade .....
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske .....
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....
— op. 34. Suite .....
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu .....
— op. 42. Angelus .....
— op. 43. Presque rien .....
— op. 44. Anacreontica .....
— op. 45. Idillio .....
— op. 47. Chiarafonte .....

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .....
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....
— op. 10. Cantique d'amour .....
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise .....

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .....
— op. 30. Novelette .....
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie .....
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso .....
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....
— op. 3. Petite Marche .....
— op. 4. Aubade .....
— op. 5. Sérénade .....
— op. 6. Romance sans paroles .....
— op. 7. Adagio .....
— op. 8. Valse caprice .....
— op. 9. Mazurka .....
— op. 10. Barcarole .....
— op. 19. Valse lente .....
— op. 23. Saltarelle .....
— op. 27. Sevillana .....
— op. 33. Invocation .....
— op. 34. Doux songe .....
— op. 39. Lucciola .....
— op. 40. Danse slave .....
— op. 41. Légende bretonne .....
— op. 42. Remembrance .....
— op. 43. Recueillement .....
— op. 45. Childish march .....
— op. 46. Leggenda d'amore .....
— op. 67. Primavera .....
— op. 73. Badinage .....
— op. 76. Amoroso .....
— op. 79. Berceuse .....
— op. 87. Scherzetto .....
— op. 89. Impromptu .....
— Capricciosa .....
— On the Lake .....
— Quatrième Air de Ballet .....
— A Capri. Tarantelle .....
— 2me Impromptu .....

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 .....

Zingel, Rud. Ew. Hymne .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊖ Riga ⊖ Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21183 9300